

Harald Muenz: *BeethovEnBloc* (2000)

Tonbandkomposition mit den siebenunddreißig Sätzen der neun Sinfonien Ludwig van Beethovens

Realisation: Studio des Komponisten / author's studio

Dauer / duration: 9'26"

UA / premiere: 1. Dez. 2000, Köln, Elektronisches Studio der Musikhochschule, *Aulakonzert Neue Musik LXV*

Ursendung / 1st broadcasting: *DeutschlandRadio Werkstatt*, 29. Dez. 2000 (Red.: Götz Naleppa)

BeethovEnBloc ist meine persönliche Stellungnahme zu einem Monument deutscher Leidkultur [sic!]. Alleiniges Material dieser Komposition sind die klingenden siebenunddreißig Sätze der neun Sinfonien Ludwig van Beethovens.

Nachdem ich mich um möglichst viele verschiedene Einspielungen der Sinfonien bemüht hatte, wurden die Aufnahmen zunächst technisch bereinigt, vollausgepegelt und vermessen. Für jede Sinfonie errechnete ich dann eine mittlere Satzlänge als Durchschnittswert der Spieldauern ihrer Einzelsätze. Anschließend brachte ich alle Sätze einer Sinfonie durch time stretching auf diese Länge, ohne dabei die Tonhöhen zu verändern. Das zeitaufwendige Transformationsverfahren ergab mitunter recht extreme Stauchungen oder Spreizungen des Originals. Auf diese Weise erhielt ich zunächst jede Einzelsinfonie als kompakte Überlagerungsform all ihrer Sätze. Diese neun Blöcke sind auch separat aufführbar.

Im nächsten Schritt wurde wiederum die mittlere Dauer dieser neun Gefüge (und damit zugleich die aller siebenunddreißig Sätze) bestimmt, sodann - erneut ohne Tonhöhenveränderung - jeder einzelne Komplex auf diese Länge von 9 Minuten 26 Sekunden gebracht. Schließlich überlagerte ich die neun Strukturen und erhielt so einen kompakten Block aller Beethovenschen Sinfonien.

Die Klangkomposition ermöglicht der Wahrnehmung Einblicke, die "Ludwig Van" sonst eher nicht gewährt. Zunächst scheint das durchgehende Fortissimo fürs Hören relativ anstrengend, doch dann erstaunt einen die Transparenz des Klangs. Welcher der siebenunddreißig Sätze ist momentan der Stärkste? Hat man sich erst einmal auf die Lautstärke eingelassen, fallen übergeordnete Dynamikbewegungen der halluzinierenden Klangflut ins Ohr. Schließlich kann man durch weiteres Fokussieren der Wahrnehmung in dem leuchtenden Gewirk unzählige Einzelfäden verfolgen. *hm 2000*

Harald Muenz: *BeethovEnBloc* (2000)

tape composition with the thirty-seven movements of the nine symphonies by Ludwig van Beethoven

BeethovEnBloc is my personal response to a monument of German "Leidkultur" ["culture of suffering" – an untranslatable pun on "Leitkultur" ("leading culture"), the political slogan introduced by the conservative party in Germany to encapsulate the idea of German culture as the dominant culture within multicultural Germany]. The composition's only materials are the sounds of the thirty-seven movements of the nine symphonies of Ludwig van Beethoven.

After I had tested as many of the different renditions of the symphonies as possible, the recordings were first of all cleaned, balanced and timed. For each symphony I calculated an average movement length from the durations of its individual movements. Subsequently I used time-stretching to bring all the movements of the symphony to this duration, but without altering the pitch. This time-consuming transformation method sometimes caused rather extreme stresses or strains to the originals. Thus for each symphony I achieved a compact overlaid form of all its movements. These nine blocks can also be performed separately

The next stage was once again to establish an average duration of these nine assemblages (and consequently of all 37 movements), so that – again without altering pitch – each individual complex could be brought to this average length of 9 minutes 26 seconds. Finally I superimposed these nine structures and thus achieved a compact block of all the Beethoven symphonies.

The sound composition makes possible perceptual insights which "Ludwig van" would have been unlikely to grant. At first the continuous fortissimo can be quite hard for the listener, but then one is astonished by the transparency of the sound. Which of the 37 movements is at any moment the strongest? Once one has come to terms with the volume, the superimposed dynamic fluctuations of this hallucinatory stream of sounds flood into the ear. Finally one is able, by further focussing one's perception, to pursue innumerable individual threads in this shining tapestry.

(translated by Susanna Eastburn)